



DISRUPTION
NETWORK
LAB

HATE NEWS vs FREE SPEECH

POLARIZATION & PLURALISM
IN GEORGIAN MEDIA

MEDIA COVERAGE

ExBerliner · 12.2020

HATE NEWS vs. FREE SPEECH:
Polarization and Pluralism in Georgian
Media

Der Freitag · 5.12.2020

HATE NEWS vs. FREE SPEECH

il Mitte · 7.12.2020

"HATE NEWS vs. FREE SPEECH": Il Mitte
media partner della nuova conferenza
del Disruption Network Lab

pressenza · 9.12.2020

Hate News vs. Free Speech –
Polarisierung und Pluralismus in den
georgischen MedienTitle

Berliner Zeitung · 11.12.2020

**Q&A: Should social media be regulated
to combat fake news?** · Tomasz
Kurianowicz

Berliner Zeitung · 11.12.2020

**„Mit meiner Familie kann ich über Politik
nichtsprechen“ - Interview zu Fake News**
Tomasz Kurianowicz

tion through Photography (until Jan 10). Akinbiyi's solo exhibition presented 130 prints stretching back to the 1970s, capturing the complex nuances of urban existence in metropolises including Lagos, Chicago, Athens, Johannesburg, Dakar and Berlin.

Across 300 photographs and five films, the Masculinities group show fixes an almost anthropological gaze upon the concept of masculinity, with punks, cowboys, queens and politicians having their codified expressions of manliness laid bare. Videos from Kenneth Anger, Andy Warhol and Jeremy Deller are brilliant probes into recent manifestations of masculinity. Karen Korr's exquisite photos of London mens' clubs from the early 1980s, Karlheinz Weinberger's 1961 portraits of young Swiss male rockers and Peter Hujar's beautiful image of David Brintzenhofe applying make up similarly bring a complex subject to life.

An Elixir of Immortality, the Schinkel Pavillon's survey show of American artist, musician and critic John Miller, is 2020's funniest show. By the time you reach the ticket desk, you've already navigated a sculpture of a sword set in stone. That's followed by "NO" spelt out in brown carpet in a room of all-brown artworks, while upstairs a potato waits to trip you before a painting of Batman (penis out) watches you traverse an upper gallery filled with gold-leafed classical ruins. Some more serious works highlight the darker side of the arts industry.



Photo by Andrea Rossetti

Best commercial galleries

These spaces have had it a little easier this corona year, with a special authorization to stay open during the second lockdown. Two stand out. Galerie Tanja Wagner began the year with the spectacular **Under the Cover of Darkness** by Kapwani Kiwanga. The Canadian artist presented a group of elegant sculptures and printed words, surfacing little-known historical realities underpinning the lives of African and Indigenous Americans, such as the oppressive Lantern Laws of 1713. It was a good year for the Canadian artist, who went on to win France's top art prize, the Prix Marcel Duchamp. (You can see her in the group show *How to Human* at the gallery until Feb 13.)

Galerie Looock's exhibition **Familienporträts** by former Sibylle (the GDR's answer to Vogue) photographer Christian Borchert (1942-2000) explored October's 30th anniversary of German reunification. Borchert's simple black and white portraits showed East German family groups photographed in 1983 and again 1993, putting real faces to what often feels more like a purely political story.

Pythonparfum und Pralinen aus Pirgendwo | 5+

A show for the whole family

What if with every person a whole world enters the room? An enchanting theatre show about a lonesome hotel and its odd visitors. With almost no words, lots of humor and a love for cracking secrets and surreal imageries.



PARK AUE
JUNGES STAATSTHEATER BERLIN

www.parkaue.de

DISRUPTION NETWORK LAB

HATE NEWS vs FREE SPEECH

POLARIZATION & PLURALISM
IN GEORGIAN MEDIA

LIVE TALKS DEC 12

WORKSHOP DEC 13

DISRUPTIONLAB.ORG

Disruption Network Lab brings together journalists, activists and media experts from Georgia and Berlin to discuss strategies to fight misinformation, hate speech & social network manipulation and to strengthen freedom of speech. Watch live for free, sign up for workshops!

December 12 · 11:30

Live from Studio 1, Kunstquartier Bethanien
Full programme at disruptionlab.org/hate-news-vs-free-speech

December 2020

Cultural picks, highlights and can't-miss events for this month in Berlin.

Streaming special!

01 TUE Horror Shorts Advent Calendar – *Film* Movimiento's annual Christmas Film Festival has moved online for the year, but they've added a special treat for horror fans. For each day until Christmas, one new horror short will be made available online behind a spooky digital door. Open if you dare. Stream at weihnachtsfilmfestival.de. Through Dec 24.

02 WED Und sicher ist mit mir die Welt verschwunden – *Theatre* The fourth and final part of the "theatrical saga" Gorki commissioned from bestselling author and *Spiegel* columnist Sibylle Berg is not looking for a happy ending. Like in the three prior episodes, a choir of four actresses, including film star Katja Riemann, accuses humankind of its many shortcomings. Empowering and funny. Online at Gorki. Starts 19:30.

03 THU Over The Edge Club – *Experimental music* A dazzling and ironic premonition. Retrofuturistic ensemble gamut inc enlist the support of artificial intelligence to pen a libretto as they dare to ask: What is the future of musical creativity? Online at Theater im Delphi's YouTube. Starts 20:00.

04 FRI Die Leiden des jungen Werther – *Theatre* No German schoolchild can avoid Goethe's *Die Leiden des jungen Werther*, as unrealistic as the suicide-for-love-story seems nowadays. A team of students around the young Vienna-based director Cosmea Spelleken has turned the classic into an online play where the characters communicate via Zoom and WhatsApp, and stalk each other on Instagram. Suddenly, Werther becomes contemporary. Stream at werther-live.de. Starts 20:00.

06 SUN Sunday Open – *Art* Berlin's commercial galleries are normally closed on Sundays, but will be opening their

doors following other successful Sunday Open events earlier this year. Starts 12:00.

08 TUE Cottbus Film Festival – *Film Festival* This year's 18th Cottbus Film Festival, highlighting East European cinema worldwide, goes digital. It kicks off with the Lusatian FilmShow evening, offering a unique forum for filmmakers from Lusatia. Stream at filmfestivalcottbus.de. Through Dec 31.

09 WED Familiodrom – *Theatre* The Interobang collective specialises in interactive theatre, where the audience either rates the performers or directs them. In *Familiodrom*, performers and spectators share a common task: to educate "their" child. Conflict is guaranteed, and it will have to be solved over Zoom, as the audience joins the performance. Stream at sophiensaele.com. Starts 19:30.

11 FRI Krake Festival – *Electronic* Where others falter, Krake flourishes by going online for its 10th anniversary, a global dancefloor with heavy hitters like Helena Hauff and DJ Stingray, a music TV channel and even a B2B2B cooking show. This festival is set to be as electrifying and innovative as ever. Online at krake-festival.de. Through Dec 13. Starts 17:00.



12 SAT Disruption Network Lab – *Conference* Across two days, journalists and media experts will get together to discuss Hate News vs Free Speech for an online exchange and training

session between Germany and Georgia. Topics like media disinformation, opinion manipulation and strategic hate speech will be covered. Online at disruptionlab.org. Through Dec 13.

16 WED Courtesy – *Electronic* In a year dominated by live streams, Courtesy's DJ set for Hör in May still stands out as one of the best. Her colourful, fast-paced style helped usher in a new wave of trance-tinged techno, a rich sound she will showcase when she returns to Hör in December. Streams on Hör's YouTube. Starts 16:00.



18 FRI Mutter Courage und ihre Kinder – *Theatre* Berliner Ensemble is using the coronavirus crisis to explore its rich history. Together with the Brecht archive at Akademie der Künste, the theatre dug into its recordings and unearthed a few treasures, including a recording of the 1949 version of *Mutter Courage und ihre Kinder*, directed by Brecht himself. Stream at berlinerensemble.de.

19 SAT Moscow Ballet's The Nutcracker – *Ballet* It wouldn't be Christmas without *The Nutcracker*. This Russian classic was due to be held before an in-person audience at Theater am Potsdamer Platz, but has been moved online instead. Get tickets at berlin.de. Starts 18:00

23 WED Gorki Stream: Berlin Oranienplatz – *Theatre* Over 90 years after the release of Alfred Döblin's *Berlin Alexanderplatz*, Hakan Savaş Mican's Berlin Oranienplatz is a homage to today's Berlin. With live music and poetic video images of its main character strolling through the summery Kreuzberg, it's a play especially suited to online viewing.

28 MON Footprint Project – *Music* You can throw the rule book out the window when Footprint comes to town. A 10-piece orchestra fusing jazz, afrobeat, funk and breaks, the only reasonable expectation is to dance. Unabashed and certainly unusual, Footprint is a fun, good old-fashioned knees-up when we need it most. Online at Festsaal Kreuzberg's YouTube. Starts 19:00.

31 THU Kirill Petrenko & Pablo Sáinz-Villegas – *Music* Chief among a new generation of young masters in classical, Petrenko leads the Berliner Philharmoniker in a New Year's Eve concert capped off by a rendition of the famed *Concierto de Aranjuez*. Online at digitalconcerthall.com. Starts 17:00.

31 THU Tomorrowland Digital Silvester – *Music* Welcome to NAOZ, a year-round digital entertainment venue where the party never stops. Perennial crowd-pleasers, Tomorrowland's digital offering is tailor-made to fit its extravagant expectation as one of the world's largest festivals. If this is to be the future of live music in 2021, expect Tomorrowland to shoot the moon. Online at tomorrowland.com. Starts 20:00.



HATE NEWS vs. FREE SPEECH

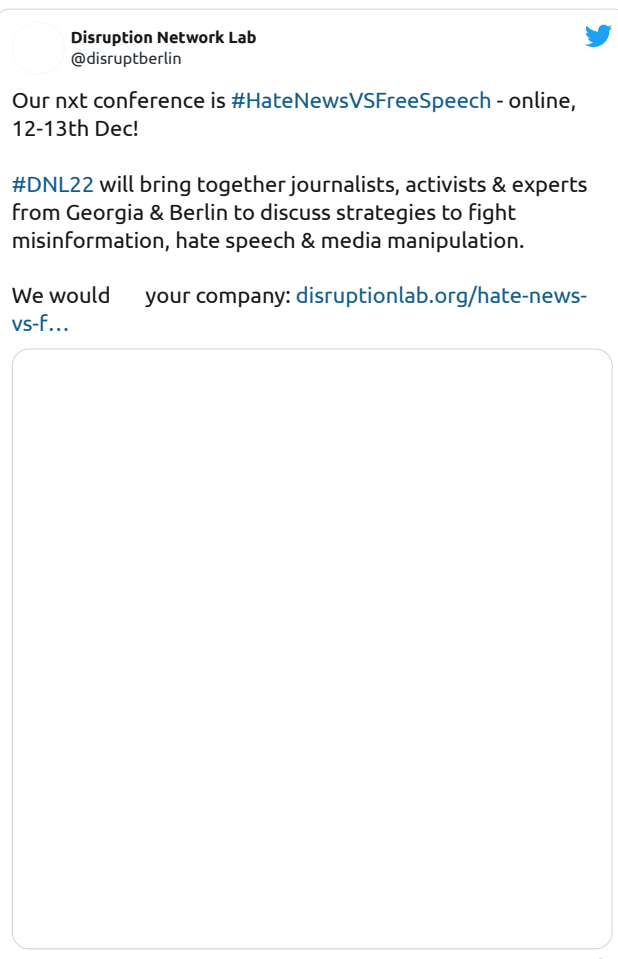
Konferenz Polarisierung und Pluralismus in den georgischen Medien

Klaudia (<https://www.freitag.de/autoren/klaudia>) | **Community**
(<https://www.freitag.de/community>)

Bei diesem Beitrag handelt es sich um ein Blog aus der Freitag-Community

HATE NEWS vs. FREE SPEECH bringt Journalisten, Aktivisten und Medienexperten aus Georgien und Deutschland zusammen, um Strategien zur Bekämpfung von Fehlinformationen, Hassreden und der Manipulation durch soziale Netzwerke sowie zur Stärkung der Meinungsfreiheit zu diskutieren.

Die Redner: **Nata Dzvelishvili** (Exekutivdirektorin bei Indigo Publishing, GE), **Tamar Kintsurashvili** (Exekutivdirektorin der Media Development Foundation, außerordentliche Professorin an der Ilia State University, GE), **Nino Rizhamadze** (Leiterin des Social Media Monitoring Project, Internationale Gesellschaft für faire Wahlen und Demokratie, GE), **Micheil Benidse** (Chef der Partei, Georgia Information Integrity Program bei Zinc Network, GE), **Rafael Goldzweig** (Forschungskoodinator, Democracy Reporting International -DRI, DE), **Eka Rostomaschwili** (Koodinatorin für Advocacy und Kampagnen bei Transparency International, GE/DE), **Giorgi Tabagari** (Bürgeraktivist, Direktor von Tbilisi Pride, GE), **Nino Danelia** (Leiterin der Abteilung für Journalismus und Medienforschung an der Staatlichen Universität Ilia, Gründerin der Koalition für Medienanwaltschaft, Gründerin der georgischen Frauenbewegung, GE), **Josephine Ballon** (Legal Head von HateAid, DE), **Varoon Bashykarla** (Datenwissenschaftlerin, Tactical Tech's Data & Politics Project, DE), **Alistair Alexander** (Wissenschaftler, Trainerin und Beraterin, IE/DE), **Maya Talakhadze** (Regionaler demokratischer Knotenpunkt - Kaukasus, GE), **Tatiana Bazzichelli** (Gründungsdirektorin, Disruption Network Lab, IT/DE), **Lieke Ploeger** (Community Director, Disruption Network Lab, NL/DE).



Im Rahmen des 2020-Projekts "HATE NEWS vs. FREE SPEECH: Polarisierung und Pluralismus in georgischen Medien" arbeiten Disruption Network Lab und die georgische Non-Profit-Organisation Regional Democratic Hub - Caucasus an einem Programmaustausch zwischen Deutschland und Georgien zusammen.

Medien sind in Georgien stark polarisiert. Die Mehrheit der Bevölkerung nennt nach wie vor die traditionellen Medien als Hauptinformationsquelle, wobei die politischen Einflüsse offensichtlich sind. Im Zeitalter der sozialen Medien hat sich der Informationszyklus jedoch beschleunigt, so dass die Kontrolle der traditionellen Medien über die tägliche Berichterstattung geschwächt wurde.

Trotz des Aufkommens pluralistischer Medien spaltet die politische Polarisierung die Gesellschaft in zwei Teile, was sich auf die sozialen Medien auswirkt, die versuchen, die öffentliche Agenda zu bestimmen. Soziale Medien werden oft als Instrument zur Verbreitung von FakeNews und falschen Informationen benutzt, um die Gesellschaft zu manipulieren und zu beeinflussen.

Auch angesehene Medien vernachlässigen oft die ethischen Grundsätze der Medien. Hassnachrichten und Hassreden in verschiedenen traditionellen und nichttraditionellen Medien sind keine Seltenheit. Am deutlichsten wird dies in den Wahlperioden, die fast jedes Jahr abgehalten werden.

Was verursacht polarisierten Pluralismus? Woher kommt das Problem und was sollte getan werden, um die Medien sowohl allgemein anerkannt als auch ethisch vertretbar zu machen? Welche Art von Regulierungs- und Selbstregulierungsmechanismen gibt es, um Fehlinformationen, Hassreden und die Manipulation sozialer Netzwerke zu verhindern? Medienexperten aus Georgien und Deutschland werden auf dieser Konferenz gemeinsam an der Beantwortung dieser Fragen arbeiten.

[Eingebetteter Medieninhalt](https://twitter.com/disruptberlin/status/1334463158791114752/photo/1) [https://twitter.com/disruptberlin/status/1334463158791114752/photo/1].

Im anschließenden Workshop "Anatomie einer Verschwörungstheorie", der die Bildungsveranstaltungen des Projekts abschließt, werden die Teilnehmer aus Tiflis und Berlin zahlreiche Beispiele bekannter und weniger bekannter Verschwörungstheorien aus aller Welt recherchieren und analysieren, um zu verstehen, warum sie funktionieren, warum sie sich so schnell verbreiten und welche Strategien ihre Wirkung verringern könnten.

Medienexperten aus Georgien und Deutschland werden diese Fragen beantworten.
Konferenz: 12. Dezember 2020 - 11.30-17.30 Uhr. Live aus Studio 1, Kunstquartier Bethanien, Berlin, und Tiflis, Georgien.
Werkstatt: 13. Dezember 2020, 11.00-14.00 Uhr. STATE Studio, Berlin, und Tiflis, Georgien.

Details und Registrierung: <https://www.disruptionlab.org/hate-news-vs-free-speech>
<https://www.disruptionlab.org/hate-news-vs-free-speech>.

13:10 05.12.2020

[#hate speech](https://www.freitag.de/@search?Subject:list=hate%20speech) (https://www.freitag.de/@search?Subject:list=hate%20speech)

[#disruptionnetworklab](https://www.freitag.de/@search?Subject:list=disruptionnetworklab) (https://www.freitag.de/@search?Subject:list=disruptionnetworklab)

[#presse](https://www.freitag.de/@search?Subject:list=presse) (https://www.freitag.de/@search?Subject:list=presse)

[#fakenews](https://www.freitag.de/@search?Subject:list=fakenews) (https://www.freitag.de/@search?Subject:list=fakenews)

[#social media](https://www.freitag.de/@search?Subject:list=social%20media) (https://www.freitag.de/@search?Subject:list=social%20media)

Dieser Beitrag gibt die Meinung des Autors wieder, nicht notwendigerweise die der Redaktion des Freitag.

Geschrieben von

Kludia
(<https://www.freitag.de/autoren/>)



Folgen
 (<https://www.freitag.de/login>)

"HATE NEWS vs. FREE SPEECH": Il Mitte media partner della nuova conferenza del Disruption Network Lab

By Redazione - 7 December 2020



conferenza

"**Hate News vs. Free Speech**" è il titolo della prossima conferenza organizzata dal **Disruption Network Lab**, che avrà luogo **il 12 e il 13 dicembre**.

Come già accaduto con la conferenza "**Borders of fear (Migration, Security & Control)**", anche in questo caso **siamo felicissimi di essere media partner dell'evento** insieme ad altri esponenti del mondo dei media e delle istituzioni tedesche.



Rafael Goldzweigs

L'iniziativa fa parte di un programma di scambio tra il Disruption Network Lab e l'organizzazione georgiana no profit **Regional Democratic Hub – Caucasus** e offrirà una panoramica sul problema del pluralismo nell'ambito dei media georgiani.

In Georgia i media sono radicalmente polarizzati e dividono radicalmente la società in fazioni. I social media sono inoltre spesso usati per **disseminare false informazioni** al fine di manipolare e influenzare le scelte collettive. Per questa ragione gli ospiti georgiani che parteciperanno alla conferenza sono gli interlocutori ideali per discutere dell'impatto negativo che questo meccanismo esercita sulla coscienza politica.



Alistair Alexander

Un problema georgiano, ma anche internazionale, vista la natura a-territoriale delle piattaforme social e le ripercussioni che la perversione del mezzo esercita sull'opinione pubblica globale.

Focus della due giorni è la necessità di contrastare **la disinformazione e l'incitamento all'odio alimentati dalle fake news**, al fine di perseguire l'obiettivo della libertà di parola, ma soprattutto della "verità di parola".

Ne discuteranno insieme giornalisti, attivisti ed esperti dei media e della comunicazione, sia tedeschi che georgiani, e tutti insieme cercheranno di capire in che modo alimentare il **pluralismo nell'informazione**.



Maya Talakhadze

La conferenza **sarà divisa in cinque momenti**, un intro per dare il quadro della situazione, tre conferenze/dibattito e un workshop finale.

Le tre conferenze saranno, in ordine cronologico, sulla **polarizzazione e sull'etica dei media in Georgia**, sulla **disinformazione sui social media durante le elezioni** e sull'**hate speech e i diritti umani**.



Josephine Ballon

In chiusura, dopo due giorni di conferenza, si terrà un **workshop sulle teorie della cospirazione** chiamato "**Anatomy of a conspiracy theory**", in cui partecipanti da Tbilisi e Berlino esamineranno una serie di teorie della cospirazione, dalle più note alle meno note, e cercheranno di capire perché abbiano "funzionato", perché si siano diffuse così facilmente e che strategie potrebbero diminuire il loro potere.

Il workshop è tenuto da **Alistair Alexander**, ricercatore, trainer e consulente esperto in tecnologia, società ed ecologia.

Gli speakers

Alla conferenza intervengono **Tamar Kintsurashvili**, autrice di numerose ricerche e pubblicazioni sull'hate speech e la disinformazione sui media, **Nini Gvilia**, che ha ricevuto un certificato sul media monitoring dalla Piattaforma Europea per le elezioni democratiche per il suo contributo a 'disinfoobserver.ge', che si occupa della propaganda sospetta su facebook, **Nata Dzvelishvili**, ex direttrice esecutiva del Georgian Charter of Journalistic Ethics, strumento di autoregolazione dei media georgiani, e **Maya Talakhadze**, co-fondatrice del Regional Democratic Hub – Caucasus.



Mikheil Benidze

Interverranno inoltre **Mikheil Benidze**, che ha già guidato diverse missioni di osservazione durante le elezioni georgiane per la International Society for Fair Elections and Democracy (ISFED), **Rafael Goldzweigs**, che si è occupato dell'impatto della disinformazione programmatica su Paesi come Tunisia, Sri Lanka, Libya, Myanmar, Ucraina e diverse nazioni dell'Unione Europea, **Varoon Bashyakarla**, analista dei dati per il Tactical Technology Collective, un'ONG con base e a Berlino che lavora al confine tra attivismo e tecnologia, **Eka Rostomashvili**, che guida diverse campagne di Transparency International, e Giorgi Tabagari, cofondatore e direttore di Tbilisi Pride.



Nata Dzvelishvili

Ci saranno infine **Nino Danelia**, capo del dipartimento di giornalismo e media research presso la Ilia State University, **Josephine Ballon**, responsabile legale presso Hate Aid e **Azadê Peşmen**, giornalista freelance per Deutschlandfunk Kultur, Zeit Online e Missy Magazine.

Tutte le informazioni sulla conferenza

Hate News vs. Free Speech – Polarisierung und Pluralismus in den georgischen Medien

09.12.2020 - Pressenza Berlin (<https://www.pressenza.com/de/author/pressenza-berlin/>)



HATE NEWS vs. FREE SPEECH bringt Journalisten, Aktivisten und Medienexperten aus Georgien und Deutschland zusammen, um Strategien zur Bekämpfung von Fehlinformationen, Hassreden und der Manipulation durch soziale Netzwerke sowie zur Stärkung der Meinungsfreiheit zu diskutieren.

Im Rahmen des 2020-Projekts „HATE NEWS vs. FREE SPEECH: Polarisierung und Pluralismus in georgischen Medien“ arbeiten Disruption Network Lab und die georgische Non-Profit-Organisation Regional Democratic Hub – Caucasus an einem Programmaustausch zwischen Deutschland und Georgien zusammen.

Medien sind in Georgien stark polarisiert. Die Mehrheit der Bevölkerung nennt nach wie vor die traditionellen Medien als Hauptinformationsquelle, wobei die politischen Einflüsse offensichtlich sind. Im Zeitalter der sozialen Medien hat sich der Informationszyklus jedoch beschleunigt, so dass die Kontrolle der traditionellen Medien über die tägliche Berichterstattung geschwächt wurde.

Trotz des Aufkommens pluralistischer Medien spaltet die politische Polarisierung die Gesellschaft in zwei Teile, was sich auf die sozialen Medien auswirkt, die versuchen, die öffentliche Agenda zu bestimmen. Soziale Medien werden oft als Instrument zur Verbreitung von FakeNews und falschen Informationen benutzt, um die Gesellschaft zu manipulieren und zu beeinflussen.

Auch angesehenen Medien vernachlässigen oft die ethischen Grundsätze der Medien. Hassnachrichten und Hassreden in verschiedenen traditionellen und nichttraditionellen Medien sind keine Seltenheit. Am deutlichsten wird dies in den Wahlperioden, die fast jedes Jahr abgehalten werden.

Was verursacht polarisierten Pluralismus? Woher kommt das Problem und was sollte getan werden, um die Medien sowohl allgemein anerkannt als auch ethisch vertretbar zu machen? Welche Art von Regulierungs- und Selbstregulierungsmechanismen gibt es, um Fehlinformationen, Hassreden und die Manipulation sozialer Netzwerke zu verhindern? Medienexperten aus Georgien und Deutschland werden auf dieser Konferenz gemeinsam an der Beantwortung dieser Fragen arbeiten.

Im anschließenden Workshop „Anatomie einer Verschwörungstheorie“, der die Bildungsveranstaltungen des Projekts abschließt, werden die Teilnehmer aus Tiflis und Berlin zahlreiche Beispiele bekannter und weniger bekannter Verschwörungstheorien aus aller Welt recherchieren und analysieren, um zu verstehen, warum sie funktionieren, warum sie sich so schnell verbreiten und welche Strategien ihre Wirkung verringern könnten.

Die Redner: Nata Dzvelishvili (Exekutivdirektorin bei Indigo Publishing, GE), Tamar Kintsurashvili (Exekutivdirektorin der Media Development Foundation, außerordentliche Professorin an der Ilia State University, GE), Nino Rizhamadze (Leiterin des Social Media Monitoring Project, Internationale Gesellschaft für faire Wahlen und Demokratie, GE), Micheil Benidse (Chef der Partei, Georgia Information Integrity Program bei Zinc Network, GE), Rafael Goldzweig (Forschungskoodinator, Democracy Reporting International -DRI, DE), Eka Rostomaschwili (Koodinatorin für Advocacy und Kampagnen bei Transparency International, GE/DE), Giorgi Tabagari (Bürgeraktivist, Direktor von Tbilisi Pride, GE), Nino Danelia (Leiterin der Abteilung für Journalismus und Medienforschung an der Staatlichen Universität Ilia, Gründerin der Koalition für Medienanwaltschaft, Gründerin der georgischen Frauenbewegung, GE), Josephine Ballon (Legal Head von HateAid, DE), Varoon Bashyakarla (Datenwissenschaftlerin, Tactical Tech's Data & Politics Project, DE), Alistair Alexander (Wissenschaftler, Trainerin und Beraterin, IE/DE), Maya Talakhadze (Regionaler demokratischer Knotenpunkt – Kaukasus, GE), Tatiana Bazzichelli (Gründungsdirektorin, Disruption Network Lab, IT/DE), Lieke Ploeger (Community Director, Disruption Network Lab, NL/DE).

Medienexperten aus Georgien und Deutschland werden diese Fragen beantworten.

Konferenz: 12. Dezember 2020 – 11.30-17.30 Uhr. Live aus Studio 1, Kunstquartier Bethanien, Berlin, und Tiflis, Georgien.

Werkstatt: 13. Dezember 2020, 11.00-14.00 Uhr. STATE Studio, Berlin, und Tiflis, Georgien.

Details und Registrierung: <https://www.disruptionlab.org/hate-news-vs-free-speech> (<https://www.disruptionlab.org/hate-news-vs-free-speech>)

Kategorien: International (<https://www.pressenza.com/de/-/international-de/>), Kultur und Medien (<https://www.pressenza.com/de/-/rubrik/kultur-und-medien/>), Menschenrechte (<https://www.pressenza.com/de/-/rubrik/menschenrechte/>), Pressemitteilungen (<https://www.pressenza.com/de/-/pressemittelungen/>)

Tags: Berlin (<https://www.pressenza.com/de/tag/berlin-de/>), Deutschland (<https://www.pressenza.com/de/tag/deutschland/>), Georgien (<https://www.pressenza.com/de/tag/georgien/>), Hassrede (<https://www.pressenza.com/de/tag/hassrede/>), Medien (<https://www.pressenza.com/de/tag/medien/>), Meinungsfreiheit (<https://www.pressenza.com/de/tag/meinungsfreiheit/>), Pluralismus (<https://www.pressenza.com/de/tag/pluralismus/>), Polarisierung (<https://www.pressenza.com/de/tag/polarisierung/>)

Über den/die Autor*in



Pressenza Berlin (<https://www.pressenza.com/de/author/pressenza-berlin/>)
News from the Pressenza Bureau in Berlin, Germany

Anzahl Artikel : 1399

[f](https://www.facebook.com/Pressenza-Deutschland-sterreich-Schweiz-281675388658060/timeline/) (<https://www.facebook.com/Pressenza-Deutschland-sterreich-Schweiz-281675388658060/timeline/>) [t](http://twitter.com/pressenza_ger) (http://twitter.com/pressenza_ger)

Suche

Katalog der Dokumentationen

Q&A : Should social media be regulated to combat fake news?

 berliner-zeitung.de/en/should-social-media-be-regulated-to-combat-fake-news-li.125435



Berlin Fake news and media manipulation are a growing problem in democracies around the world. In the US, the 2016 presidential campaign highlighted the power of corporations like Google and Facebook in political elections. During the "Hate News vs Free Speech" conference on 12 and 13 December in Berlin and online, activists and political scientists will talk about fake news and how to combat it in countries including Georgia and Germany. We talked to Eka Rostomashvili, a Georgian who works for Transparency International in Berlin, about the conference.

Berliner Zeitung: Why are you organising the conference? What is the idea behind it?

Eka Rostomashvili: The conference brings together great speakers – working and based in Germany or Georgia – to debate what we can do about the increasing polarisation of our societies. Georgia happens to be one of the most polarised countries in Europe. Fortunately, it is also a country with a very active and vibrant civil society. In recent years, Germans have wanted to learn more about Georgia and there has been a lot of cultural exchange happening. The excellent books of Nino Haratischvili could be one reason. Another reason I can think of is Tbilisi's excellent new techno scene which – up until the pandemic broke – regularly hosted Berlin's best artists.

How is the media situation in Georgia?

Overall, Georgian laws create a favourable environment for establishing media outlets and their operation. However, independence of the media – in particular, of television broadcasters – is not ensured in practice and there are clear signs of interference in their editorial independence. Other problems include polarisation of the media (especially during electoral campaigns) and the use of hate speech and the spread of fake news through the internet. Key broadcasters are either loyal to the government or to opposition parties. Take my family, for example: My father watches a TV channel that's aligned with one of the opposition parties. My sisters and I would never watch that channel, but we also don't trust most of other broadcasters. My family is incredibly close and very loving, but we cannot talk about politics.

Do you have an example for hate and sponsored posts in social media during the last political elections?

In October 2020, Georgia had a high-stake parliamentary election where people voted for the new parliament, which was preceded by a very tense pre-election period. By the way, the opposition parties are not acknowledging the election results and today the new parliament got together for its first session without a single opposition member of parliament in attendance. But before the 2020 election, women candidates were particularly targeted by misogynistic posts. Preliminary analysis by Georgian civil society shows that some of that hateful content was also coordinated. Georgia's LGBTQIA+ activists have been on the receiving end of hate speech and disinformation on social media but also offline, for several years now but the last couple of years have been especially tough in that regard. During the conference, we will hear from Giorgi Tabagari, the co-founder and director of Tbilisi Pride, who will tell us all about their experience organising Georgia's first pride event, including the state-sponsored attacks the community had to navigate.





Photo: private

Eka Rostomashvili

is from Tbilisi, Georgia. She moved to Berlin in 2015 to get her master's in public policy at the Hertie School of Governance. Rostomashvili is a campaigner with Transparency International's Berlin-based Secretariat (not to be confused with Transparency International Germany, a national chapter of Transparency International, focusing on anti-corruption in Germany). Transparency International is a global anti-corruption organisation, and the largest of this kind, with national chapters in over 100 countries.

Should Facebook be moderated? Is that a solution?

The debate around the need for reforms to curb misinformation and disinformation on social media has significantly advanced in recent years but regulatory – including self-regulatory – responses are still in their nascence. In part, this is because we need more evidence on the exact impacts of social media on elections and public discourse – evidence that is difficult to produce in a fast-paced technological context.

Some people like Trump leave Facebook and Fox News and find new platforms for spreading hate. Is moderating Facebook from this perspective a good option?

I think many of us watched in awe when President Trump's tweets related to the election results appeared with a warning-type notice from Twitter. I am not from the United States so it's difficult for me to say whether Twitter flagging the president's posts is a good thing for American democracy or not, but from the reactions I've seen, many seemed entertained. We need to be wary, however, that what makes sense in one context may not make sense in another. I don't know if anyone believes that Twitter should now roll out this policy globally and start flagging election-related tweets that may be considered disputed. During the conference we will debate this with our experts as well.



Foto: Disruption Network Lab
The poster.

Hate News vs Free Speech will be held on 12 and 13 December in Studio 1, Kunstquartier Bethanien, and can be seen online. More information: <https://www.disruptionlab.org/>

Interview zu Fake News : „Mit meiner Familie kann ich über Politik nicht sprechen“

berliner-zeitung.de/kultur-vergnuegen/mit-meiner-familie-kann-ich-ueber-politik-nicht-sprechen-eka-rostomashvili-georgien-li.125293

Die Georgierin Eka Rostomashvili kämpft gegen Korruption. Fake News erschweren ihren Job. Ein Gespräch über Medien und gesellschaftliche Polarisierung.

11.12.2020 - 14:58, Tomasz Kurianowicz

Artikel anhören



Foto imago images/ZUMA Press

Ein Bild des Twitter-Profiles des US-Präsidenten Donald Trump

BerlinFake News und Presse-Manipulationen sind ein wachsendes Problem in den liberalen Demokratien – und das weltweit. Der Präsidentschaftswahlkampf in den USA von 2016 war ein Beispiel, das den Einfluss von Konzernen wie Google und Facebook auf den Ausgang von politischen Wahlen gezeigt hat. Während der Konferenz „Hate News vs Free Speech“, die am 12. und 13. in Berlin und auch online stattfinden wird, sprechen Aktivistinnen und Politologen über Fake News und den Kampf dagegen – in Ländern wie Georgien und Deutschland. Wir erreichen Eka Rostomashvili, eine Georgierin, die in Berlin für Transparency International arbeitet, und sprechen mit ihr über die Schwerpunkte der Konferenz.

Berliner Zeitung: Liebe Frau Rostomashvili, Sie moderieren eine der Gesprächsrunden bei der Konferenz „Hate News vs Free Speech“ und kommen selbst aus Georgien. Was will die Konferenz thematisieren?

Eka Rostomashvili: Die Konferenz bringt Redner zusammen, die in Deutschland oder Georgien arbeiten und sich in ihren Ländern politisch engagieren. Wir wollen diskutieren, was man gegen die zunehmende gesellschaftliche Polarisierung tun kann. Georgien ist eines der am stärksten polarisierten Länder Europas. Glücklicherweise ist es auch ein Land mit einer sehr aktiven und lebendigen Zivilgesellschaft. In den letzten Jahren wollten die Deutschen mehr über das Land erfahren, was mich sehr freut. Es hat einen großen kulturellen Austausch gegeben. Die Bücher von Nino Haratischvili haben zu dieser Entwicklung beigetragen. Ein weiterer Grund ist vielleicht auch die exzellente Technoszene in Tiflis, wo bis zum Ausbruch der Pandemie Berlins beste DJs aufgetreten sind.

Wie ist die Situation der Medien in Georgien?

Insgesamt ist das georgische Presserecht fair geregelt. Die Unabhängigkeit der Medien – insbesondere der Fernsehsender – existiert in der Praxis aber nur auf dem Papier. Das größte Problem, das ich sehe, ist die Polarisierung der Medien, was sich insbesondere in den Wahlkämpfen zeigt. Es kommt immer wieder zu unkontrollierten Hassreden oder zur Verbreitung von Fake News. Die wichtigsten Sender sind entweder loyal gegenüber der Regierung oder den Oppositionsparteien. Hoffnung geben neue Online-Plattformen. Die Risse, die ich hier beschreibe, gehen selbst durch meine Familie. Mein Vater schaut einen Fernsehsender, der eine der Oppositionsparteien unterstützt. Meine Schwestern und ich würden diesen Sender niemals schauen, aber wir vertrauen auch den anderen Sendern nicht. Wir lieben uns alle. Aber wir können einfach nicht über Politik sprechen.





Foto: privat

Zur Gesprächspartnerin

Eka Rostomashvili ist eine Aktivistin des Berliner Sekretariats von Transparency International (nicht zu verwechseln mit Transparency International Deutschland). Transparency International ist eine globale Antikorruptionsorganisation und die größte dieser Art mit Büros in über 100 Ländern. 2015 ist Eka Rostomashvili aus Georgien nach Berlin gezogen, um einen Master in Public Policy an der Hertie School of Governance zu absolvieren.

Ist die Situation in Georgien auch politisch angespannt?

Im Oktober 2020 fand in Georgien eine wichtige Parlamentswahl statt, der ein sehr angespannter Wahlkampf vorausgegangen war. Bis heute erkennen die Oppositionsparteien die Wahlergebnisse nicht an. Heute hat sich das neue Parlament zu seiner ersten Sitzung versammelt, ohne dass ein einziger Oppositionsabgeordneter anwesend war. Bei den Wahlkämpfen werden vor allem Frauen Opfer von Hassreden. Analysen zeigen, dass ein Teil dieser Attacken koordiniert wird. Die LGBTQIA+-Aktivisten in Georgien werden regelmäßig zur Zielscheibe von Hassreden in den sozialen Medien. Die letzten Jahre waren in dieser Hinsicht besonders hart. Während der Konferenz wird Giorgi Tabagari einen Talk halten, der Mitbegründer und Direktor

der Tbilisi Pride Parade, und uns von seinen Erfahrungen bei der Organisation von Georgiens erstem großen Schwulen-Event erzählen – und den Angriffen, denen er ausgesetzt war.



Foto: Disruption Network Lab

Das Plakat zum Workshop „Anatomy of a Conspiracy Theory“, der 13. Dezember in Berlin und online stattfinden wird.

Gibt es Möglichkeiten, Hassreden zu stoppen? Müssen die großen Plattformen wie Facebook und Twitter stärker zensiert werden?

Die Debatte darüber hat in den letzten Jahren erheblich zugenommen, aber die regulatorischen Maßnahmen sind noch nicht ausreichend. Dies liegt zum Teil daran, dass wir mehr Belege brauchen, die die Macht der sozialen Medien und deren Einfluss auf Wahlen und den öffentlichen Diskurs stichhaltig beweisen. Hier sehe ich noch sehr viel Handlungsbedarf.

Kann es denn Zensur im Internet überhaupt geben? Trump etwa fühlt sich von Fox News zensiert und wechselt den Sender, Verschwörungstheoretiker wechseln von Whatsapp auf Telegram. Sind den Maßnahmen Grenzen gesetzt?

Ich denke, viele von uns haben eine gewisse Genugtuung gespürt, als die Tweets von Präsident Trump zu den angeblich gefälschten Wahlergebnissen mit einer Warnung von Twitter veröffentlicht wurden. Ich komme nicht aus den USA, daher fällt es mir schwer, zu sagen, ob die Kennzeichnung von Tweets als Falschinformation eine gute Sache ist. Wir müssen vorsichtig sein. Im amerikanischen Kontext mag das sinnvoll sein – aber auch im Ausland? Und wer entscheidet über die Schritte? Während der Konferenz wollen wir genau diese Fragen diskutieren.

Die Konferenz „Hate News vs Free Speech“ findet am 12. und 13. Dezember 2020 im Studio 1, Kunstquartier Bethanien, Berlin statt und kann online mitverfolgt werden. Alle weiteren Informationen unter <https://www.disruptionlab.org/>

Das Gespräch führte Tomasz Kurianowicz.