

DISRUPTIVE FRIDAYS

Streaming here weekly · Fridays 5pm Berlin

MEDIA COVERAGE

michaelang.com · 10.4.2020

Disruptive Fridays - German maker response to Covid-19 · Michael Ang

ExBerliner · 11.4.2020

Seven live streams for seven days of lockdown · Zac Connelly / Matthew Unicomb

ExBerliner · 17.4.2020

Seven Streams to keep you on the sofa Matthew Unicomb

Global Performance Media · 18.4.2020

How are you feeling? Some inspiring ideas · Laura Lukitsch

heise online · 26.4.2020

Corona-Immunitätsausweis: "Viele würden versuchen, sich sofort zu infizieren" · Stefan Krempl

Epoch Times · 30.4.2020

Corona-Krise: Spahn denkt über Immunitätsausweis nach – Kritiker fürchten Zwei-Klassen-Gesellschaft Reinhard Werner

Whistleblowing International

Network · 15.5.2020

Whistleblowing During COVID-19 with Disruptive Fridays

Berliner Gazette · 17.6.2020

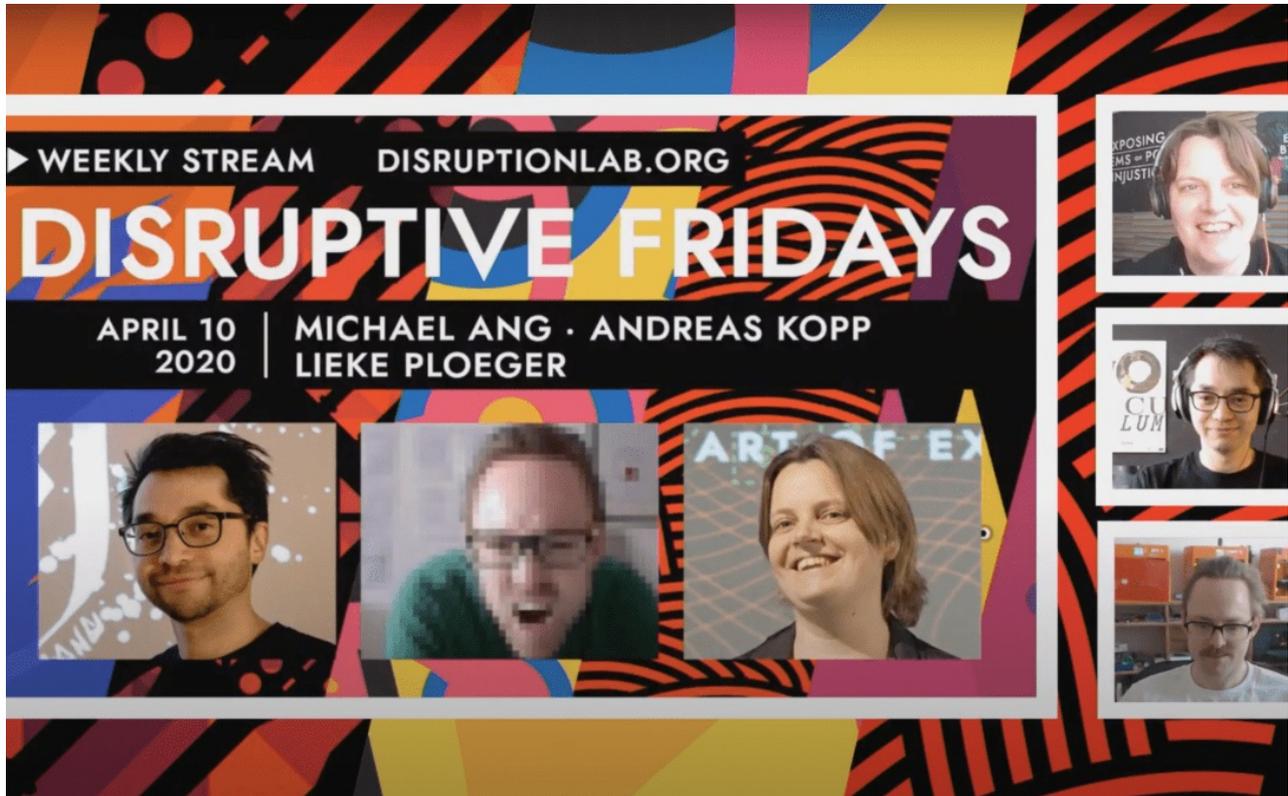
Lagerkoller: Warum Berlins 'Freie Räume' nicht bedenkenlos ins Netz ausgelagert werden dürfen · Ela Kagel

Disruptive Fridays – German Maker Response to Covid-19

michaelang.com/a/2897/disruptive-fridays-german-maker-response-to-covid-19.html

By
mangtronix

April 10, 2020



I was a special guest for [Disruption Network Lab's](#) Friday live stream, chatting about the work Andreas Kopp and I have been doing using our maker expertise to fight Covid-19. Andreas has distributed more than 3,000 faceshields with the help of the Bavarian maker community, in just two weeks! We joined the [#wirvsvirus](#) hackathon together and made some improvements to Nicolas de Coster's faceshield design for even faster production!

Full video: [Disruptive Fridays April 10 2020: Michael Ang, Andreas Kopp, Lieke Ploeger](#)



Watch Video At: <https://youtu.be/RlsIVj43pos>

Design files

Thingiverse: [Brüssel888 headband for A4 sheets \(easy to print, fast, stackable, 888 4-hole\)](#)

Github: <https://github.com/mangtronix/brussel-faceshield>



Description:

The second edition of Disruption Network Lab’s new programme stream – DISRUPTIVE FRIDAYS (live every Friday at 5pm Berlin time) features a conversation between Michael Ang (artist and engineer), Andreas Kopp (creative technologist, maker, post-it artist and teacher) and Lieke Ploeger (Disruption Network Lab).

We will speak about critical making in times of corona: how can we use digital fabrication techniques such as 3D printing and laser cutting in the fight against the COVID-19 pandemic? Michael Ang & Andreas Kopp participated in the recent [#wirvsvirus](#) hackathon organised by the German government to find digital community actions against the corona virus and its effects. Together with Nicholas de Coster they developed a design for an open source/DIY protective face shield, which is currently being printed and distributed to help medical professionals stay safe from infection (<https://www.thingiverse.com/thing:4239203>)

Michael Ang (Artist and engineer, CA/DE). Michael Ang is an artist and engineer who creates light objects, interactive installations, and technological tools that expand the possibilities of human expression and connection. Applying a hacker's aesthetic, he often repurposes existing technology to create human-centered experiences in public space and the open field. Countering the trend for technology to dissociate us from ourselves and surroundings, Michael's works connect us to each other and the experience of the present moment. He is the co-inventor of the Infl3ctor, the projection system for Digital Calligraffiti. He holds a Master's Degree from the Interactive Telecommunications Program (ITP) at New York University, USA and a Bachelor's Degree in Computer Engineering from the University of Waterloo, Canada.

Andreas Kopp (Creative technologist, maker, post-it artist and teacher, DE) Andreas Kopp loves to make things and learn new techniques of making, designing and coding. He is the founder of Erfindergarten, an open workshop for digital production, Fab Lab, youth club and DIY community and workshop space in Munich, where he gives kids the best start into making and inventing things by learning them 21st century skill and inspire them to start learning and inventing themselves. He is also the artist/artisan behind postitartcreators. Kopp has been commissioned to create portraits and installations for exhibitions, events, shop-windows, shopping centers and commercials all over the world. He often works with Post-it® Notes but has also done works with cups or origami paper and loves to make his works interactive.

Lieke Ploeger (Community director, Disruption Network Lab, NL/DE) Lieke Ploeger is the community director and administration officer of the Disruption Network Lab. She is the co-founder of the independent project space SPEKTRUM art science community, where she worked as community builder from 2014 to 2018. Her core interest lies in building and developing both online and offline communities of interest, with a focus on sharing knowledge and expertise in an open way. She previously worked for the Open Knowledge Foundation and for the National Library of the Netherlands. She has a double master of arts from the University of Utrecht, the Netherlands and has been involved in various European research projects in the areas of open cultural data, open access and open science.

Seven live streams for seven days of lockdown

EXB [exberliner.com/whats-on/music-nightlife/seven/](https://www.exberliner.com/whats-on/music-nightlife/seven/)

Zac Connelly, Matt
Unicomb

April 11, 2020

×

Expand



Gieza's Poke

Berlin drag performer Gieza Poke has moved her show online. (Photo by Jessica Weber.)

The coronavirus has brought about a boom for streaming, as DJs, actors, bands, drag performers – and plenty more – move online. But in a crowded market it can be easy to overlook the best events. Here are seven picks to ease your cabin fever.

United We Stream - Buttons x Cocktail D'Amore

Saturday, April 11

Griessmuhle's closure earlier this year left Cocktail D'Amore without a home. But thanks to United We Stream, the popular gay party will live online for the next few months. This Saturday, the crew links up with Buttons, another key gay party, to stream live from [://about blank](#), hosting sets from DJs like Jennifer Cardini and Omer from 7pm. Head to [United We Stream](#) and expect the best of house and disco.

Learn to tango

Daily, 16:30

Most of us have vowed to use this quarantine period to learn a new skill, perhaps by dusting off an old language book or enrolling in an online course. But what about learning to tango? Broadcasting in German and English, Leandro and Gaia will teach you the basics of this South American dance. Best of all, anyone with two left feet can embarrass themselves in the privacy of their living rooms. Registration to the classes is free, but Leandro and Gaia will be accepting donations. Classes start at 4.30pm every day this week.

25 years of Eschschloraque

Saturday, April 11

Eschschloraque Rümschrümp, the iconic Hackescher Markt institution, celebrates a huge milestone on Saturday: a quarter of a century of events. This graffiti-addled space, which remains one of Mitte's last raw, underground spots, will host some of its favourite DJs and live performers from 9pm to 1am, so we can all tune in to say happy birthday. For anyone feeling generous, they'll be accepting donations, too.

Gesloten Cirkel

Monday, April 13

Gesloten Cirkel is one of electronic music's most shadowy figures. He rarely plays in public, and keeps his online presence to a minimum. But he also makes some of the best techno and electro out there, which is why every electronic music lover should tune in to his stream session on Monday. He plays live from his studio—location unknown—from 2pm. Catch it on Facebook.

Gieza's Poke House

Tuesday, April 14

While closing bars, clubs, and theatres was good for controlling the spread of Covid-19, it's putting major stress on those who make their money on stage. Hence why the Berlin-based Scottish drag queen Gieza Poke is moving her shows online. She opened a

[Twitch channel](#), where there will be live versions of her parody songs, chatter with the audience and plenty of comedy, as well as videos from other PokeHouse performers. It streams weekly from 9-10pm on Tuesdays.

Lose yourself in contemporary dance

Available throughout April

Soak up the lights and sounds of circus and contemporary dance on [Berliner Festspiele](#), which is hosting two variations of Anne Teresa De Keersmaeker's *Rain* throughout April. There's a documentary that captures a behind-the-scenes view of the Paris Opera Ballet's 2011 rendition of the Belgian choreographer's masterpiece, deconstructing De Keersmaeker's brilliance. Then there's a full recording of Brussel's Cirque Royal performance in 2016. Set to the sound of Steve Reich's *Music for 18 Musicians*, this dreamworld is open to everyone.

Disruptive Fridays

Friday, April 17

Weekly series Disruptive Fridays looks at ways to bridge the social isolation in the creative field. This week, they'll be discussing the ways self-organised care initiatives have boomed during the coronavirus crisis. From the relationship between care and technology to the use of piracy as a political tool, expect speakers Valeria Graziano and Elena Veljanovska to touch on a range of topics that might help you look at the world differently. [Head to Disruptive's website at 5pm.](#)

Seven streams to keep you on the sofa

EXB [exberliner.com/whats-on/music-nightlife/six-great-live-streams-to-enjoy-from-your-sofa/](https://www.exberliner.com/whats-on/music-nightlife/six-great-live-streams-to-enjoy-from-your-sofa/)

By Matt
Unicomb

April 17, 2020

×

Expand



The Gorki Theatre's rendition of Hamlet. (Photo courtesy of Gorki.)

Parts of Berlin will soon reopen, but most of us will be stuck indoors for much of next week. And why bother going to the park – or, even worse, exercising – when there are plays to watch and DJs to hear? Of the hundreds of streams available next week, here are seven of the best.

United We Stream - Live from Hoppetosse

Saturday, April 18, 7pm - 12am

Hoppetosse is Berlin's favourite rave boat, and its die-hard regulars already miss the smoke-stained walls and crusty sofas. Saturday's live stream is the closest you'll get to shuffling across its sticky floors with a gin & tonic in your hand, but this time you'll be in the comfort of your own living room. On Saturday, Maayan Nidam and Shaun Reeves provide the soundtrack for what should be an evening of smooth house and minimal grooves.

Sundays for Hong Kong

April 9 - 7 May

The *Sundays for Hong Kong* film series was supposed to screen at Gropius Bau, which is obviously closed now. But fear not, cinephiles! The solidarity programme for this city in violent turmoil has now been [moved online](#), which means you can spend the weekend deep in the sights, sounds and thoughts of documentaries from Hong Kong.

Instagram Live Tour: Umbo

Monday April 20, 2 - 2.30pm

Berlin's galleries are closed, so many of us are left without our weekly fix of exhibitions. Hanna Vogel, a trainee in the photography department of the Berlinische Galerie, knows how we feel. That's why she's hosting an Instagram Live Tour of the new exhibition of works by Umbo (Otto Umbehr, 1902 – 1980), a pioneering German artist who helped shape modern photography. [Follow Berlinische Galerie](#) on Instagram and [tune in](#).

Disruption Network Lab: Eviction in Times of Crisis

Wednesday April 22, 7 - 8.30pm

As incomes dry up and businesses shut down, the word eviction is being thrown around a lot these days. But what does it mean for Berlin's affordable house collectives? The next Disruption Lab explores eviction in times of crisis, drawing on experiences of Syndikat, a kiez bar who [uncovered the shady ownership structures behind their building](#). Be sure to [register](#) in advance.

Hamlet

April 22 - 23

Is there ever a bad time for Shakespeare? We don't think so, and neither does Gorki Theater, who will stream its latest performance of *Hamlet*. The production, which only premiered in February, will be available on [Gorki's site](#) for 24 hours from 6pm on April 22, giving you plenty of time to watch it at your leisure. Don't miss Christian Weise's interpretation of this eternal classic.

Berliner Philharmoniker

Friday, April 24, 8pm

Before house and techno's thumping drums burrow into your brain next weekend, spend some time with the Berliner Philharmoniker orchestra. ([Digitally, of course.](#)) The Hungarian composer Iván Fischer's much-anticipated concert has been moved online,

where he will guide world-class classical musicians through sounds inspired by Goethe's *Faust*.

Club Quarantine

24 - 26 April

The opening edition of Club Quarantine was a hit, a virtual nightclub that people could roam while blasting some of the classiest dance music out there. (And for the romantics: we even heard rumours of dates being arranged between virtual clubbers.) The next edition looks even bigger, running from 10pm on Friday to midday on Sunday with DJ sets from Ben UFO, Dax J, Beautiful Swimmers and more. Like Berlin's parties before the virus, this marathon virtual rave will run all weekend.

How are you feeling? Some inspiring ideas.

 globalperformancemedia.com/blog/2020/4/18/how-are-you-feeling

Laura Lukitsch

April 18, 2020

GLOBAL PERFORMANCE MEDIA

I am tired of looking at my computer screen.

Each day I discover more films, art, articles online that I want to dive into, watch, read and experience but my mind is overloaded.

Online exhibitions and the desire to hear from artists.

If you still have some bandwidth, I'd recommend checking out the suggestions made by the writers at Hyperallergic, an online publication and podcast about the contemporary art world, challenging the status quo and bringing new and underrepresented voices into the conversation.

I really enjoyed their recent podcast "[Discussing the Boom in Online Exhibitions During the Pandemic](#)" where they share ideas.

If you are a creator or artist, one thing to note is what the Hyperallergic team echoes worked online is hearing from the artists themselves – whether that be in the form of video interviews, talks, lectures, studio visits, Q&A sessions, scholarship. They expressed wanting to know more about the artist's history and their practice. They are interested in the artist's intentions and what they are thinking about.

You can hear more about their observations listening from around minute 31 (although I'd recommend checking out the full podcast).

More ideas for your ears. What I listen to as I cook.

I've been enjoying hearing from artists by watching and listening to the interviews put out by various arts and lecture series.

Here is my list of places to find inspiring talks for creatives focusing on social change.

If you are feeling like getting away from the computer, many of these venues share their content by podcast or on SoundCloud.

ARTIST VOICES

These are a few of the places I go to hear from artists when I need inspiration.

This Beautiful Shot is Not an Accident, Berlin, My interview series where I speak to artists living and exhibiting in Berlin. This week's episode features sound artist, Jens-Uwe Dyffort.

[This Beautiful Shot is Not an Accident, Jens-Uwe Dyffort](#)

Louisiana Channel, Denmark, Video interviews, talks, performances, studio visits with artists, writers and musicians. (See more here: [Great Stories](#))

[The Louisiana Channel on YouTube](#)

Hammer Museum, UCLA, lecture-style artist interview series

[Hammer Museum YouTube Channel](#)

City Arts & Lectures, San Francisco, conversation-style interview series with artists, scientists, writers and thinkers

[City Arts & Lectures Media Library](#)

New School for Social Research, New York City, I'm sharing a list of interviews/talks with author, feminist, professor, activist Bell Hooks.

[New School YouTube Channel: Bell Hooks](#)

IDEAS & SOCIAL CHANGE

This is mostly inspired by series I've attended here in Berlin or have plans to attend. I prefer the live experience but I love the fact that these organizations have a media library to make the ideas discussed in their forums available around the globe.

Most programs I've listed are in English. Some have German audio/video. In the case of re:publica you can watch on YouTube and get auto-translate. I've noted exceptions.

HKW | Haus der Kulturen der Welt, Berlin, includes major programs going back to 2007. Browse by project, year, or topic. (in German or English)

[HKW Video Library](#)

[HKW Audio Library](#)

Transmediale, Berlin, The 2020 End-to-End program focuses on surveillance capitalism.

[End-toEnd Video Library](#)

re:publica 2019, Berlin, dedicated “to the long read, the small print, the footnotes; to the power of research, the power of controversy and the urgency not to simplify the issues that divide (or unite!) us).

(Videos in English and German. For German videos go directly to YouTube, switch on Closed Caption, go to Settings/Auto-Translate/pick your language.)

[re:public 2019 Video Archive](#)

Disruptive Fridays, Berlin, discussions about art hacktivism, whistleblowing, social justice and collective care in the times of corona.

[Disruptive Fridays Live Stream](#)

ICI Berlin, Institute for Cultural Inquiry, Berlin, talks, panel discussions and symposiums on literature, psychoanalysis, philosophy and touches on a range of topics on our concepts of time, entanglements, boundaries, thoughts and more.

[ICI Video Library](#)

AKADEMIE DER KÜNSTE, Berlin, COLONIAL REPERCUSSIONS program. I had the good fortune to attend Symposium III: Planetary Utopias – Hope, Desire, Imaginaries in a Post-Colonial World.

[COLONIA REPERCUSSIONS Video Library](#)

AEDES Metropolitan Laboratory, Berlin, they hold public debates on topics of architecture and urban space and its impact on society

[AEDES Video Library](#)

SAVVY-CONTEMPORARY, Berlin, a space for examining the constructs of West and non-West and deconstruct ideologies that impose a hierarchy of oppression.

[SAVVY-CONTEMPORARY on YouTube](#)

Corona-Immunitätsausweis: "Viele würden versuchen, sich sofort zu infizieren"

Hacker und Forscher lehnen beim "Disruptive Friday" die in der Corona-Krise blühende Technikgläubigkeit und den geplanten digitalen Seuchenpass ab.

Lesezeit: **2 Min.**  speichern

  434



(Bild: ra2studio/Shutterstock.com)

26.04.2020 10:34 Uhr

Von Stefan Krempl

Der Hacker und Medienkünstler Julian Finn hat am Freitag in einer Online-Debatte des Berliner Disruption Network Lab den in der Corona-Krise um sich greifenden "Techno-Solutionism" kritisiert. Die Pandemie treibe auf diesem Feld teils "total verrückte" Blüten, konstatierte der Programmierer. Dazu zählte er vor allem den Vorschlag eines Konsortium um die Bundesdruckerei und Lufthansa Industry Solutions, das einen "digitalen Corona-Impfpass" durchsetzen will.

MEHR ZUM CORONAVIRUS:

Die skizzierte Blockchain-Lösung, die als eine Art Immunitätsausweis dienen soll, dürfte sich laut Finn dramatisch auswirken: "Viele würden versuchen, sich sofort zu infizieren", um in den Besitz eines solchen digitalen Seuchenpasses zu kommen. Viele Bürger hätten schließlich den Lockdown satt und wollten das gesellschaftliche Leben wieder anwerfen, arbeiten gehen und Geld verdienen. Es wäre aber ein Unding, dafür "technisch Privilegien zu erteilen".

Vorherrschende Technikgläubigkeit

Der mit dem Zertifikat nachgewiesene Corona-Status soll den Plänen der Firmenallianz zufolge nicht nur vom Gesundheitswesen, sondern auch von der Wirtschaft genutzt werden. Von Kontrollen bei der Arbeit, beim Antritt internationaler Flüge und Einlass zu Großveranstaltungen ist etwa die Rede. Die Weltgesundheitsorganisation (WHO) warnt dagegen, dass eine Immunität nach einer durchgestanden Covid-19-Erkrankung nicht erwiesen sei. Bislang untermauere keine ernstzunehmende wissenschaftliche Studie die These, dass Menschen, die Antikörper gegen Sars-Cov-2 entwickelt haben, "vor einer zweiten Infektion geschützt sind".

Auch die Debatte über eine App zum Nachverfolgen von Corona-Infektionsketten untermauert für Finn die vorherrschende Technikgläubigkeit. Singapur habe als erste Nation eine solche Mobilanwendung eingeführt. Es gebe aber dort keinen Nachweis, dass dieses Instrument zu irgendeinem Effekt im Kampf gegen das Virus geführt habe. Die App würde auch von deutlich weniger als den 60 Prozent der Bevölkerung genutzt, die als Voraussetzung für ein erfolgreiches Kontakt-Tracing gälten.

"Ständige Verfolgung übers Smartphone"

Für einen epidemiologischen Nutzen bräuchte es zudem wohl einen zentralen Dienst, über den Kontaktpersonen gespeichert würden, erklärte der Gründer der Firma Mautinoa, die unter anderem digitale Finanzlösungen für Entwicklungsländer entwickelt. Dies ginge aber höchstens über eine unabhängige Stiftung, da ein solcher Speicher "ein sehr großes Maß an Vertrauen" voraussetze. Eine staatliche Lösung verkäme da rasch zu einem Werkzeug aus der Kategorie "Überwachen und Strafen".

Dass Apple und Google an Protokollen und Schnittstellen arbeiten, um eine möglichst datenschutzfreundliche Technik für Kontakthinweise voranzubringen, begrüßte der britisch-finnische Hacktivist Lauri Love prinzipiell bei dem Austausch. Vom Interneterfolgsrezept "rough consensus and running code" seien alle Beteiligten aber noch weit entfernt. Dazu komme, dass die angestrebte Anonymität eine "fragile Angelegenheit" sei und "wir schon jetzt ständig übers Smartphone verfolgt werden". Ähnlich wie in einem Tagebau schürften Konzerne wie Facebook und Google ständig die Daten ihrer Nutzer.

Überwachungsmaßnahmen über Corona hinaus

Diese Entwicklung werde sich mit Tracing-Apps grundsätzlich weiter manifestieren und später von vielen als "normal" empfunden wie bei der schleichenden Ausweitung von Geheimdienstbefugnissen etwa im Anti-Terror-Kampf, befürchtet Love, dem im Streit um die Aktion #OpLastResort nach dem Tod des Hackers Aaron Swartz die Auslieferung an die USA drohte. Die aktuelle Krise förderte aber auch Bestrebungen, mit Hilfe der Digitaltechnik Dinge und Netzwerke in dezentraler Weise auf Community-Basis in Solidarität aufzubauen.

In Spanien baue jede der 17 autonomen Gemeinschaften ihre eigene Tracing-App, berichtete die aus Barcelona stammende Forscherin und Künstlerin Joana Moll. Dabei sei in der Regel nicht klar, "wer mit wem Daten teilt". Auf der iberischen Halbinsel sei das Gesundheitssystem jahrelang kaputtgespart worden. Es wäre daher besser, "Geld aus den Steuerparadiesen zurückholen", als technologische Lösungen zu forcieren. Einmal eingeführte Überwachungsmaßnahmen würden auch nach dem Abflauen von Corona aufrechterhalten werden. Zudem komme das Panoptikum mit den neu entwickelten Handy-Programmen "immer näher an unseren Körper heran".

Corona-Krise: Spahn denkt über Immunitätsausweis nach – Kritiker fürchten Zwei-Klassen-Gesellschaft

ET [epochtimes.de/politik/deutschland/corona-krise-spahn-denkt-ueber-immunitaetsausweis-nach-kritiker-fuerchten-zwei-klassen-gesellschaft-a3227914.html](https://www.epochtimes.de/politik/deutschland/corona-krise-spahn-denkt-ueber-immunitaetsausweis-nach-kritiker-fuerchten-zwei-klassen-gesellschaft-a3227914.html)

Reinhard
Werner

April 30, 2020

Am Mittwoch hat die Bundesregierung einen von Bundesgesundheitsminister Jens Spahn unterstützten Gesetzesentwurf abgesegnet, der die Schaffung eines Immunitätsausweises für Personen vorsieht, die gegen COVID-19 immunisiert sind. Der Entwurf stößt auf Skepsis.

Hat die Bundesregierung einen Weg gefunden, in der Debatte um eine Aufhebung der Corona-Maßnahmen einen eleganten Ausweg zu finden? Wie die „Süddeutsche“ [berichtet](#), hat Bundesgesundheitsminister Jens Spahn am Mittwoch (29.4.) Zustimmung im Kabinett für einen Gesetzesentwurf gefunden, der darauf hinauslaufe, Personen, die eine COVID-19-Erkrankung überstanden hätten, mit einem Immunitätsausweis auszustatten.

Das Dokument könnte ähnlich wie ein Impfpass die Immunisierung einer Person gegen den Erreger gegenüber Dritten nachweisen. Dies könnte dem Besitzer eines solchen Ausweises deutliche Erleichterungen im täglichen Leben und möglicherweise eine Rückkehr zur Normalität ermöglichen – beispielsweise im Berufsleben oder beim Grenzübertritt.

Spahn spricht von „vorsorglicher Regelung“

Voraussetzung dafür, dass ein solches Dokument eingeführt werden könne, sei jedoch der wissenschaftliche Nachweis dafür, dass eine überwundene Corona-Infektion tatsächlich mit einer Immunisierung für künftige Infektionen einhergehe, meint Spahn. Da es einen solchen bislang noch nicht gebe, würde der Entwurf, sollte er Gesetzeskraft erlangen, nur eine „vorsorgliche Regelung“ darstellen können.

Reichten die Erkenntnisse jedoch aus, um ein Dokument dieser Art mit Rechtswirkungen versehen zu können, sähe Spahn „an vielerlei Stellen“ eine Erleichterung und die Chance für Bürger, bestimmten Tätigkeiten „unbeschwerter“ nachgehen zu können. So hätte eine nachgewiesene Immunität auch potenziell weitreichende Konsequenzen „für den weiteren Umgang mit Schutzmaßnahmen und vulnerablen Personengruppen“.

In Nordrhein-Westfalen soll es bereits in zwei bis drei Wochen einen Testlauf für einen digitalen Immunitätsausweis geben.

Immunitätsausweis würde Trägern Privilegien verschaffen

Die Erleichterung, die das Gesetz für Immunisierte nach sich ziehen könnte, hätte jedoch auch eine Kehrseite. Im gleichen Beschluss des Kabinetts wurde nämlich auch eine Passage abgesehen, die sich auf das Infektionsschutzgesetz stützt, und die Behörden ermächtigt, Menschen, von denen Ansteckungsgefahr ausgehe oder die auch nur „krankheitsverdächtig“ seien, in Quarantäne zu schicken – oder ihnen vorzuschreiben, „bestimmte Orte oder öffentliche Orte nicht oder nur unter bestimmten Bedingungen zu betreten“.

Wer einen Immunitätsausweis vorlegen könne, wäre von solchen Vorschriften ausgenommen. Im Kern würde damit eine Situation geschaffen, in der Besitzer eines Immunitätsausweis mit Rechten ausgestattet würden, die anderen Bürgern nicht zukämen – auch solchen, die nicht infiziert seien.

Zudem, so die Süddeutsche, würde der Entwurf auch ein Recht von Arbeitgebern beinhalten, von Angestellten künftig eine Auskunft über alle „übertragbaren Krankheiten“ einzufordern – bis dato besteht ein solches nur bezüglich solcher, die „durch Schutzimpfung verhütet werden können“.

„Viele würden versuchen, sich sofort zu infizieren“

Bereits am Freitag der Vorwoche hatte der Hacker und Medienkünstler Julian Finn in einer Online-Debatte des Berliner Disruption Network Lab heftige Kritik an Ideen wie einem „digitalen Corona-Impfpass“ geübt. Wie [heise.de berichtet](https://www.heise.de/berichtet), befürchtet Finn sogar eine erhebliche Zunahme an Erkrankungen infolge einer solchen Regelung.

„Viele würden versuchen, sich sofort zu infizieren“, um in den Besitz eines solchen digitalen Seuchenpasses zu kommen, meint Finn. Viele Bürger hätten schließlich den Lockdown satt und wollten das gesellschaftliche Leben wieder anwerfen, arbeiten gehen und Geld verdienen.

Lösungen wie die nun auch von der Bundesregierung angedachte würden jedoch „technisch Privilegien erteilen“.

Erfolgsnachweis auch in Singapur nicht erbracht

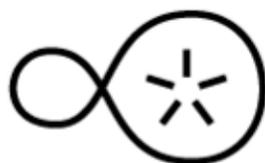
Generell gebe es keinen Grund für den „Techno-Solutionism“, der derzeit um sich greife. Selbst in Staaten wie Singapur, die sich in der Bekämpfung der Seuche als erfolgreich gezeigt und unter anderem auch Big-Data-Anwendungen eingesetzt hätten, wäre kein Nachweis erbracht, dass es diese Instrumente gewesen wären, die den Unterschied gemacht hätten.

Die dort geschaffene App zur Nachverfolgung von Corona-Infektionsketten wurde von deutlich weniger als den 60 Prozent der Bevölkerung genutzt, die als Voraussetzung für ein erfolgreiches Kontakt-Tracing gälten.



Whistleblowing During COVID-19 with Disruptive Fridays

May 15, 2020



DISRUPTION
NETWORK
LAB

WIN member and associate, [Whistleblower Netzwerk](https://www.whistleblower-net.de/) (<https://www.whistleblower-net.de/>) and [Ciudadanía Inteligente](https://ciudadaniai.org/) (<https://ciudadaniai.org/>) respectively will feature along with long-standing WIN partner, the Hermes Center for Transparency and Digital Human Rights, on [#7 – Whistleblowing During COVID-19](https://www.disruptionlab.org/fridays). This episode focuses on the role of whistleblowers during COVID-19 and discusses the importance of exposing the truth during the pandemic.

Speakers include:

- **Renata Avila** (Executive Director of Ciudadanía Inteligente, GTM)
- **Joseph Farrell** (WikiLeaks Ambassador, UK)
- **Annegret Falter** (Chair of the [Whistleblower Netzwerk e.V.](https://www.whistleblower-net.de/) (<https://www.whistleblower-net.de/>), DE)
- **Rima Sghaier** (Outreach & Research Fellow, [Hermes Center for Transparency and Digital Human Rights](https://www.hermescenter.org/) (<https://www.hermescenter.org/>), TUN/IT)
- **Tatiana Bazzichelli** (Founder & Director, Disruption Network Lab, e. V., IT/DE)

Berliner Gazette

KULTUR, POLITIK UND DIGITALES - SEIT 1999

SCHREIEN, WEINEN, LEISES LACHEN: ACHT MÜTTER ÜBER IHR LEBEN IN DER COVID-19...

Lagerkoller: Warum Berlins 'Freie Räume' nicht bedenkenlos ins Netz ausgelagert werden dürfen

Ein Jahrzehnt war der SUPERMARKT ein Knotenpunkt der freien Szene in Berlin. Ein wichtiger Space für Workshops, Versammlungen, Ausstellungen und experimentelle Formate – immer mit einer starken Anbindung an digitale Diskurse. Im März mussten die Türen pandemiebedingt verriegelt werden. Im Netz traf sich die Community trotzdem weiterhin und versucht seither, die digitalen Spielregeln aktiv mitzugestalten. Die Ko-Gründerin Ela Kagel zieht eine Zwischenbilanz der letzten Monate und fordert, dass gerade jetzt um 'physische Räume' gekämpft werden muss.

*

Der 12. März 2020 war der Tag, als wir im SUPERMARKT anfangen, aufgrund der Covid-19 Pandemie sämtliche geplanten Veranstaltungen auf einen unbestimmten Zeitpunkt zu verschieben. Das war für uns im Team eine Art Demarkationslinie, ein Übertritt auf unbekanntes Terrain. Wir hatten noch keine Ahnung, was in der Zeit danach folgen würde. Und nun, mehr als drei Monate später, hat sich im Grunde genommen das Ausmaß dessen, was wir nicht wissen, nur vergrößert.

Der SUPERMARKT, der seit seiner Gründung im Jahr 2010 immer darauf ausgerichtet war, Menschen zu versammeln, einen Raum zu bieten für Experimente und Diskurse und darauf, diesen Raum zu halten, auch in Zeiten von Geldknappheit, Mieterhöhung und politischem Druck, musste von einem Tag auf den anderen zu machen. Und nicht nur wir – auch viele andere Räume und Projekte, die in Berlin Konferenzen, Workshops und Ausstellungen organisieren, zogen erst einmal die Vollbremse.

Umzug in den digital Raum

Nach einigen Tagen Schockstarre begannen wir damit, zumindest Teile unseres Programms in den digitalen Raum umzuziehen. Inspiriert von Online-Gemeinschaftsprojekten wie dem Coronavirus Tech Handbook, die innerhalb weniger Tage, über Länder- und Sprachgrenzen hinweg entstanden, begannen auch wir damit, die Möglichkeiten von sozialer Koordination online zu erproben.

Wir starteten eine wöchentliche Reihe aus Online-Konferenzen, die Antworten auf die aktuelle Krise finden wollte. Gleichzeitig begannen auch viele andere Projekte in Berlin, ihr Programm auf Online-Plattformen umzuziehen: Unsere Freunde von Panke e.V. begannen damit, ihre Musik-Sessions aus dem ansonsten leeren Clubraum live zu streamen, das Team von Disruption Network Lab startete kurzerhand die Reihe der Disruptive Fridays, eine Gelegenheit für alle, sich über Themen wie Collective Care, Hacktivism und soziale Gerechtigkeit auszutauschen. Die School of Machines, Making & Make-Believe startete eine ganze Reihe von Online-Kursen zu

Themen wie “Tools for Reimagining Better Worlds through Cooperation”, ein Webinar, das vier Wochen lang von mir moderiert wurde.

Viele dieser freien Räume und Initiativen konnten die enge Verbindung mit ihren Communities nutzen, um einfach weiterzumachen. Zwar nicht im physischen Raum, aber immerhin im Internet. “Der Vorteil ist ja nun, dass wir Leute zu unseren Online-Events einladen können, die ansonsten nicht mal eben schnell für eine Konferenz hierher fliegen können” sagte neulich etwa Janez Janša, einer der Initiatoren des MoneyLab Ljubljana.

Nun wird es Zeit für eine Zwischenbilanz: Kann man einfach mal eben so die Plattform wechseln? Raus aus dem realen, rein in den digitalen Space? Was hat sich verändert? Und, die Preisfrage: wie geht es weiter? Haben wir eine Chance?

Wie geht es weiter?

Ein unvergesslicher Moment in den vergangenen Wochen war der, als ich nach zwei Wochen Homeoffice wieder mal in den verwaisten SUPERMARKT radelte, um von dort aus zu arbeiten. Ich betrat den leeren Raum und sofort stürzten die Erinnerungen aus fast zehn Jahren Veranstaltungen und Begegnungen mit Menschen auf mich ein: wie wir hier teilweise so dicht an dicht saßen, dass im Winter die Scheiben beschlugen. Die Luft oft zum Schneiden. Die Schlange vor der einen Toilette und dem einen Waschbecken, wo man sich die Hände waschen konnte. Gruppen von Menschen, die in den Pausen eng beieinander standen, die Köpfe gemeinsam über ein Laptop beugten, sich zum Abschied umarmten.

Grundlegende Sauberkeits- und Hygienestandards konnten wir immer einhalten, gelüftet wurde während der Veranstaltungen auch immer. Worüber wir allerdings nie nachgedacht hatten, war die Ansteckungsgefahr durch ein tödliches Virus. Und während ich da so stand, bei meiner Rückkehr in den Raum, den wir seit 10 Jahren bespielt und gehalten haben, wurde mir klar, dass es solche Veranstaltungen wohl erst einmal nicht mehr geben wird.

Die “neuen” Veranstaltungen, die wir auf Streaming-Plattformen machten, waren für uns erst mal gar nicht so neu. Wir hatten schon seit Jahren so gearbeitet: digital, dezentral, die Hälfte der Zeit immer in Calls. Komplette neu war allerdings die Tatsache, dass der physische Raum, das Miteinander sein, nicht mehr existierte. Und das machte einen Unterschied.

Übersetzungsleistungen

Über fast ein Jahrzehnt haben die Menschen, die im SUPERMARKT ein und aus gingen, einen Code of Conduct entwickelt, also Regeln, wie wir im Raum miteinander sein und arbeiten wollten. Vieles hat sich stillschweigend ergeben, anderes musste aktiv verhandelt werden, aber es war klar, dass es gewisse Standards für das Miteinander gab, die von allen geachtet wurden.

Wenn Communities mit einem mal ausschließlich auf digitale Plattformen umziehen, stellt sich die Frage, wie sicher die Online-Räume sind. Alles, was wir uns über die Jahre angeeignet haben, zum Beispiel das grundsätzliche Verständnis, dass man nicht einfach drauflos fotografiert, ohne die Anwesenden vorher zu fragen, oder dass man sich kurz vorstellt, bevor man einen Redebeitrag leistet – kann man davon ausgehen, dass das auch einfach so im digitalen Raum gilt?

Direkt zu Beginn der Corona-Zeitrechnung wurde die Videokonferenz-Plattform Zoom nicht nur zum Symbolbild des neuen, digitalen Miteinanders, sondern auch zu einem der mächtigsten Tech-Konzerne der Welt. Der Aktienwert des 2011 gegründeten Unternehmens stieg innerhalb kürzester Zeit auf 40 Milliarden US-Dollar. Dabei weist Zoom eklatante Sicherheitsmängel auf: Heise berichtet von der Weitergabe von Daten, etwa an Google oder an Facebook, zahlreiche

andere Quellen stellen grobe Verletzungen der Privatsphäre der User fest, etwa indem private Meetings mit persönlichem Inhalt ohne das Wissen der User im Netz landeten.

Natürlich gibt es auch Alternativen zu Zoom, so wie beispielsweise Jitsi oder Big Blue Button, die auf eigenen Servern gehostet werden können. Aber ganz so convenient sind diese Open Source-Alternativen alle nicht. Man muss testen, sich reinfuchsen, auf gelernte Bequemlichkeiten verzichten.

Sicherheit und Autonomie von Community Spaces

Mein Fazit: Um die Sicherheit und Autonomie von realen Community-Spaces auf digitale Plattformen zu übertragen, ist mehr notwendig als ein Abo bei einem Service-Provider. Gerade auch in Videokonferenzen oder Livestreaming-Umgebungen, die potenziell einem Publikum weltweit zugänglich sind, ist ein Code of Conduct und eine Steuerung der technologischen Standards notwendig. Und da sind wir alle noch ziemlich am Anfang. In den ersten Corona-Wochen gab es zahlreiche Diskussionen um die Plattformen, auf die man jetzt umziehen soll, wie man Online-Meetings moderiert und wie ein dezentrales Miteinander funktioniert.

Während nun Programme, Produktionsumgebungen und Meetings in noch nie gekannter Zahl ins Netz migrieren, bleibt die Frage, was nun mit den Räumen im Real Life passiert. Wir haben gerade in den vergangenen Jahren die Erfahrung gemacht, dass Räume auch eine politische Funktion haben: Sie stehen für bestimmte Themen und Überzeugungen, sie sind im Stadtbild sichtbar und manifestieren bei Versammlungen auch eine gemeinsame Vision. Wie können wir diese Energie, diese politische Dimension, ins Netz übertragen?

Was sind unsere Stärken?

Die Chancen, die sich Community-Spaces wie dem SUPERMARKT jetzt bieten, liegen tatsächlich in der potenziell weltweiten Vernetzung. Durch das Streaming von Events, durch Online-Meetings und Calls bieten sich neue Möglichkeiten, Infrastrukturen zu bauen und soziale Koordination auf ein neues Level zu bringen. Dafür müssen wir neue Fähigkeiten erlernen: Community-Management, Moderation, die Bedienung von Online Tools. Aber wir müssen vor allem auch verstehen, worin eigentlich unsere Stärken liegen.

Denn egal, wie es nun weitergehen wird mit all den Krisen um uns herum, ob es eine zweite Welle geben wird, ob die Wirtschaft einbrechen wird, was auch immer an Bedrohungsszenarien vor uns liegen mag: es geht ja letztendlich um die Frage, was wir tun können, um uns selbst und anderen zu helfen. Netzwerke gibt es dafür in Berlin ja schon etliche, egal ob dies die Koalition der freien Szene ist, oder neu entstandene Gruppen wie Berlin Collective Action, die einen "Nightlife Emergency Fund" für alle Geschädigten der Corona-Krise ins Leben gerufen haben.

Vielleicht führt die Krise dazu, dass heute weniger debattiert, und dafür mehr gemacht wird. Dass gemeinsame Aktionen stärker und zielgerichteter werden, weil ein Handlungsdruck besteht, der vorher in dieser Form nicht da war. Vielleicht sind in den vergangenen Monaten auch so viele Lern- und Vernetzungseffekte entstanden, dass es Kulturarbeiter*innen künftig noch besser gelingen wird, die Massen zu mobilisieren. Immerhin hat Corona gezeigt, dass Kunst und Kultur systemrelevant sind, wie der Tagesspiegel in einem Artikel vom April 2020 argumentiert.

Alles gut? Leider nein

Dann ist doch alles prima, oder? Nicht so ganz. Denn während wir immer weiter in die digitale Frontier vordringen und neue Online-Räume besiedeln, bleiben die vielen freien Projekträume, die es in Berlin noch gibt, einstweilen für den Publikumsverkehr ungenutzt. Es finden keine

Versammlungen statt. Es gibt kaum geschützte Räume für echte Begegnungen. Das Miteinander im realen Raum ist stark reglementiert. Die Frage ist: was passiert in Zukunft mit diesen Orten? Wie lange werden Mittel bereitstellen, um Räume für freie Kunst- und Kulturproduktion zu halten?

Eines ist klar: die Gentrifizierung geht munter weiter und hat auch keine Angst vor Corona. Dem Betongold ist das Virus egal. Und auch wenn viele Wirtschaftsbereiche ins Straucheln geraten sind, so ist die Immobilienwirtschaft bislang mehr oder weniger unberührt aus der Pandemie hervorgegangen. Es ist auch nicht absehbar, wann ihre sich stets nach oben drehende Preisspirale einen Endpunkt erreicht haben wird.

So dehnt sich der Aktionsraum vieler Kulturschaffenden nach mehreren Richtungen aus: Den digitalen Raum erobern und gleichzeitig auch den realen Raum erhalten. Ihn nutzen als Manifestation von Autonomie und politischer Willensbekundung. Als Refugium für all das, was nicht online koordiniert oder besprochen werden kann. Als Reserve für die Freiheit von Worten, Taten und Versammlungen. Wo man nicht belauscht wird. Wo keiner, den es nichts angeht, weiß, dass man da war.

Diese freien Orte sind heute mehr denn je bedroht. Vor allem jetzt, wo eilig aufgesetzte Konjunkturpakete wenig Raum lassen für experimentelles und autonomes Handeln. Wo leerstehende Projekträume alle diejenigen provozieren, die von ökonomischer Verwertung träumen. Lasst uns Lärm machen um diese Häuser. Den freien Raum verteidigen. Wir werden in den nächsten Jahren noch sehr viel kreativen Freiraum brauchen.

Anm. d. Red.: Die Fotos stammen von [Mario Sixtus](#) und stehen unter einer [CC-Lizenz \(CC BY 4.0\)](#).

[Ela Kagel](#) · 17.06.2020

[2 Kommentare](#)

[Wessen Berlin](#) · [Pandemie](#)

2 Kommentare zu „Lagerkoller: Warum Berlins 'Freie Räume' nicht bedenkenlos ins Netz ausgelagert werden dürfen“

1. [Manuel Bonik](#) am 22.06.2020 13:20

Wir verwenden für unseren Chor und meine Bands zum Quatschen Jitsi, und ich finde das überhaupt nicht kompliziert. Nimmt sich nichts gegenüber Zoom.

2. [Ela Kagel](#) am 26.06.2020 15:34

Hi Manuel, ich finde Jitsi für kleine Runden auch super. Wenn es mehr als ca. 6-8 Personen sind, wird es aber schwierig mit der Qualität. Wir arbeiten mittlerweile mit BigBlueButton, einem Open Source-Projekt, das wir auf unserem eigenen Server hosten, für unsere größeren Community-Konferenzen online.

[Feuilleton](#) | [Events](#) | [Buecher](#) | [Über uns](#) | [About us](#) | [Datenschutzerklärung](#)

CC 2020 [BG](#) | [BERLINER GAZETTE](#) - KULTUR, POLITIK UND DIGITALES SEIT 1999 — [Impressum](#) | [RSS-Feed](#) | [Nach Oben](#)

powered by [WordPress](#), Theme: [Berliner Gazette](#), Hosting: [Domainfactory](#)